

MIRÍADE FILMES E BIG BONSAI APRESENTAM

# Leopoldina

DIRIGIDO POR BEATRIZ SEIGNER

*"meu amigo, ela deveria ser ele"*

José Bonifácio, no dia da assinatura da Carta da Independência

ESCRITO POR NATALY CABANAS E BEATRIZ SEIGNER

## SINOPSE

*Quando a princesa austríaca Leopoldina Habsburg pisa no Brasil, no final de 1817, para consolidar seu casamento geopolítico com o príncipe Dom Pedro de Alcântara, de Portugal, lhe prometem que em pouco tempo estará de volta à Europa, centro da civilização ocidental da época.*

*Mal imagina que, no entanto, este país de natureza selvagem, cheio de minérios, encantamentos e preciosidades a serem descobertas, onde deu à luz a 6 filhos em 9 anos, iria chamá-la de Mãe da Pátria, instigando-a a se envolver no turbulento processo de independência da colônia com sua metrópole, tornando-a assim Imperatriz do Brasil.*

## POR QUE CONTAR ESTA HISTÓRIA AGORA?

"Sabemos que a História oficial sempre tratou de apagar a atuação das mulheres, especialmente daquelas que se envolveram com importantes transformações políticas e científicas. Como Leopoldina estava no centro do poder monárquico e dos privilégios da época, este apagamento total não foi possível. Então, o que a História oficial fez, foi deslocá-la para a margem, diminuir sua influência e sumir com seu protagonismo no processo de Independência do Brasil. Seus feitos foram substituídos por estereótipos e boatos, e sobre ela recaíram vários estigmas como o da esposa traída e resignada.

A proximidade dos 200 anos da Independência do Brasil são uma oportunidade única para dar visibilidade a essa personagem sub-representada em nossa historiografia. Uma mineralogista, que usou seu dote de casamento para financiar as primeiras expedições científicas em Terra Brasilis, assim como incentivar a criação das primeiras universidades, museus, teatros e estruturas sociais com funcionários públicos de um Estado moderno para a época. E não existe melhor meio de se popularizar uma narrativa, aproximando-a das pessoas e mulheres contemporâneas, do que o audiovisual, através de outras mulheres realizadoras que se inspiram e carregam seu legado."

## REFERÊNCIAS





## QUEM SOMOS?



**BEATRIZ SEIGNER** é a diretora, roteirista e produtora do aclamado filme "Los Silencios" (Brasil, Colômbia, França) que estreou na *Quinzaine des Realizateurs* do Festival de Cannes 2018, tendo sido distribuído em mais de 40 países ao redor do globo e com o qual venceu inúmeros prêmios entre os quais o Prêmio *CICAE* dos distribuidores Europeus, o *Impact Award by Ai Weiwei*, do festival de Estocolmo, o de *Melhor Direção* e *Prêmio da Crítica* no Festival de Brasília 2018, *Melhor Direção* no festival de Cartagena de las Indias, *Melhor Contribuição Artística* no Festival de Havana, *Melhor Filme da Cooperação Espanhola* no Festival de San Sebastian, *Melhor Filme* do Festival de Nuremberg, *Melhor Roteiro e Direção* no Festival de Lima, além de uma *Menção Honrosa* da UNESCO entre outros. É também diretora, roteirista e produtora dos filmes: "Entre Nós, Um Segredo (2021)" documentário filmado no Mali com os contadores de histórias e mediadores de conflitos tradicionais do Oeste Africano; Do curta "A Família de Olga (2019)" que compõe o longa-metragem "Neighbours" (China, Brasil, Rússia, Índia, África do Sul), produzido pelo renomado cineasta chinês Jia Zhang-Ke; Do longa-metragem de ficção "Bollywood Dream - O Sonho Bollywoodiano (2009)", que estreou com muito sucesso nos cinemas brasileiros em 2011, depois de ter sido premiado em mais de 20 festivais ao redor do mundo.

Além destes filmes que alçaram Beatriz como diretora de prestígio Internacional, Beatriz também trabalhou como roteirista para Walter Salles, Daniela Thomas, Sérgio Machado, Vinicius Reis, Heloisa Passos, Katia Lund e Marília Rocha tendo também escrito séries para HBO, GNT, e SescTV, com a qual recebeu o prêmio TAL de melhor roteiro de série da América Latina em 2013.

Mais informações sobre seu trabalho pode ser acessado no site: [www.miriadefilmes.com.br](http://www.miriadefilmes.com.br)



A **BIGBONSAI** atua na intersecção entre cultura, entretenimento e comunicação de marcas. Seus documentários "Dominginhos" e "O Barato de Iacanga" passaram pelos

mais importantes festivais de documentários do mundo - IDFA, DOK Leipzig, SXSW e É Tudo Verdade, e foram celebrados na TV a cabo e em plataformas de streaming, como Netflix e Prime Video.

Seu primeiro longa de ficção, "O Livro dos Prazeres", uma co-produção com a Rizoma Films (Argentina), foi premiado em festivais de cinema como BAFICI (Argentina), Cinecitta IFF (Holanda), Festival de Vitória e Vassouras.

A produtora possui três séries no ar: "Minha Vida é um Circo", gravada em 8 países (para a HBO); "Palavras Permanecem" (para o canal Curta!) e "Tudo ou Nada: Seleção Brasileira", a primeira série Amazon Originals gravada no país. Para a CNN Brasil produziu o recém lançado talk show "Olhares Brasileiros" e assina também a produção de "CNN 200+ A evolução do Brasil". Desenvolve uma carteira de projetos sob supervisão criativa do cineasta britânico (e ganhador do Oscar) Kevin Macdonald. Diversificando seu campo de atuação, lançou em 2022 seu primeiro podcast junto à Globoplay, "Leila", um true crime narrado por Leandra Leal, que na primeira semana de lançamento entrou como um dos podcasts mais escutados do Brasil.

Em 2023 a bigBonsai está produzindo a segunda temporada de "Minha Vida é um Circo", agora em 5 países da Ásia, e a primeira temporada da série documental "Acende a Luz" para o GNT, com previsão de estreia em outubro desse mesmo ano.